

Czech A: literature – Higher level – Paper 2
Tchèque A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Checo A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odpovídejte jenom na **jednu** otázku. Vaše odpověď se musí zakládat **nejméně** na **dvou** vámi prostudovaných dílech z 3. části programu, které v rámci odpovědi na otázku **porovnáte a konfrontujete**. Odpovědi, které se **nebudou** zabírat diskusí o **nejméně** dvou dílech z 3. části, **nezískají** vyšší známku.

Poezie

1. Poezie je žánr převážně lyrický, nicméně nalezneme v ní i prvky epické a/nebo dramatické. Porovnejte přítomnost epických, resp. dramatických prvků v nejméně dvou básnických dílech z třetí části programu a analyzujte jejich funkci.
2. Báseň se často rodí ze vzpomínky. Porovnejte, jakým způsobem autoři pracují se vzpomínkou (nebo jejím fragmentem) a analyzujte její roli ve struktuře díla.
3. Formální podoba básně bývá důležitá pro celkové, autorem zamýšlené vyznění díla. Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu porovnejte způsob, jakým struktura básně (podoba strofy, verše) přispívá k celkovému vyznění díla.

Román

4. Porovnejte úlohu vedlejších postav pro celkové vyznění díla nejméně ve dvou románech, které jste studoval(a) ve třetí části programu.
5. V nejméně dvou románech z třetí části programu porovnejte ztvárnění mezigeneračních vztahů a jejich roli ve struktuře díla.
6. Jako čtenáři máme někdy k dispozici méně informací než postava nebo vypravěč, někdy však také více. Porovnejte z tohoto hlediska různé typy vyprávění a jejich účinky v nejméně dvou románech, které jste četl(a) ve třetí části programu.

Povídka a novela

7. Vycházejíc z nejméně dvou krátkých próz z třetí části programu porovnejte ztvárnění zlomových momentů v životě hrdinů a jejich roli v celku díla.
8. Porovnejte nejméně dvě krátké prózy z třetí části programu z hlediska způsobu vyprávění (já-vyprávění, objektivní vypravěč apod.). Jak zvolený způsob souvisí s tematikou díla a jak účinkuje na čtenáře?
9. Porovnejte nejméně ve dvou krátkých prózách z třetí části programu, jak a s jakými důsledky se v díle odráží doba, ve které se děj odehrává, případně doba, kdy dílo vzniklo.

Drama

10. Do jaké míry vedlejší děj přispívá k rozvoji hlavního děje v dramatu? V odpovědi porovnejte hlavní a vedlejší děj/děje v nejméně dvou hrách z třetí části programu.
11. Porovnejte hlavní hrdiny nejméně dvou her z třetí části programu. Jakým způsobem přispívají k rozvinutí děje, napětí anebo idejí? Porovnání využijte také na vystižení specifík jednotlivých žánrů (komedie, tragédie, veršovaná hra apod.).
12. Které myšlenkové i formální prvky her, které jste studoval(a) ve třetí části programu, jsou podle vás úzce spjaté s dobou svého vzniku a které (a proč) zůstávají stále aktuální?

Autentická literatura

13. Stav zdraví a choroby slouží nejen jako moment charakteristiky postav, ale vyskytuje se také jako motiv, téma, dějová zápletka nebo dokonce jako kulturní typ jisté epochy. Analyzujte a porovnejte výskyt, funkci a zpracování problematiky zdraví a/nebo choroby nejméně ve dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu.
 14. Je upřímnost kvalitou pouze lidskou nebo také literární? Analyzujte a porovnejte z tohoto hlediska nejméně dvě díla z třetí části programu.
 15. Na základě nejméně dvou děl tzv. autentické literatury, která jste studoval(a) ve třetí části programu, analyzujte, jestli – a jakými prostředky – se autoři usilují vzbudit a udržet zájem čtenáře.
-